



Francesco Tristano Schlimé, né en 1981 au Luxembourg, compose, joue du jazz, improvise. A joué avec des orchestres symphoniques et de chambre le répertoire classique. A publié de nombreux disques, Bach, Berio, Frescobaldi, Prokofiev, Ravel, etc.



Marthe Keller a joué dans des films de Billy Wilder, John Schlesinger, Clint Eastwood, etc.

Mise en page à titre de soutien  
réalisée par Claude REYMOND, secrétaire syndical CGAS

#### Contact

Société Productions Maison  
Passage Baud-Bovy 10  
CH-1205 Genève / Suisse  
tél + 41-22 800 00 80

[spmaison@worldcom.ch](mailto:spmaison@worldcom.ch)  
<http://www.danielkunzi.ch/>

Copyright : Société Productions Maison 2010

**Bach** rencontre-meets **Buxtehude**

# Bach rencontre/meets Buxtehude

avec **Marthe Keller, narration**  
**Francesco Tristano Schlimé, piano**  
**Julie Nicolet, une journaliste**

Réalisation : Daniel Künzi Montage : Ingrida Ignatjevaite Régie : Patrick Conscience  
63 minutes environ Digital video  
Avec le soutien : Regio Distrib, Fonds Regio, Fondation Leenards,  
SRG SSR idée suisse - Succès passage antenne, Service école media Genève

**Résumé:** à l'âge de 20 ans, en 1705, Jean Sébastien Bach se rend chez Dietrich Buxtehude, le plus grand musicien allemand pour parfaire sa formation.

Il quitte Arnstadt pour se rendre à Lübeck, un voyage de plus de 400 kilomètres qu'il fera à pied. Il n'a demandé qu'un congé d'un mois au consistoire de son église. Il s'absentera quatre mois.

A son retour, les paroissiens ne le reconnaissent plus. On lui reproche de jouer trop longtemps à l'orgue, et surtout de troubler l'assistance par des modulations étranges. L'influence de Dietrich Buxtehude sur le plus grand musicien de tous les temps, Jean Sébastien Bach, a été décisive...

**Synopsis:** At the age of 20, in 1705, Jean Sébastien Bach travelled to study with Dietrich Buxtehude, the greatest German musician of the day, to complete his training.

He left Arnstadt to travel to Lübeck, a journey of more than 400km, which he made on foot. He had only asked for a leave of one month from his church.

He would be absent four months. Upon his return, the parishioners no longer recognised him. He was reproached for playing too long, and above all for disturbing the audience with strange modulations. Dietrich Buxtehude's influence on Jean Sébastien Bach, the greatest musician of all time, had been decisive.

Francesco Tristano Schlimé  
joue / plays

### **Buxtehude**

Toccatà Bux 165  
Prélude manuliter Bux 163  
Canzonetta Bux 171  
Suite Bux 233  
Fugue Bux 174  
La Capriciosa Bux 250

### **Bach**

Variations Goldberg BWV 988:  
Quodlibet  
Aria

### **Bonus**

Francesco parle de / speaks about  
Buxtehude et des variations  
La Capriciosa



Daniel Kunzi, réalisateur

### **Filmographie**

**Ignace Reiss. Vie et mort d'un révolutionnaire**, avec Vanessa Redgrave, 53 mn, 1995. Primé au festival Inter SVET en Ukraine et par le Etat de Genève

**Yvonne Bovard, déportée en Sibérie**, avec Marthe Keller, 63 mn, 1998, Primé au festival international de Moscou

**Un Suisse à part, Georges-Henri Pointet**, scénario Gilles Perrault, 61 mn, 2000

**Porto Alegre, Ensemble le rêve devient réalité**, 32 mn, 2000

**Le sommeil est le ciel du pauvre**, 15 minutes, 2001

**Else's Reise nach Moskau**, 13 minutes (production SF), 2000

**Dette, accusés, levez-vous**, 32 mn, 2002

**La Suisse et la guerre d'Espagne**, 63 mn, 2002

**Des Suisses à l'aventure**, scénario Gilles Perrault, 2003, award au festival de Thessalonique

**Aimée S. emprisonnée en 1944**, 12 mn, 2004, award au festival d'Athènes

**Après le goulag**, 53 mn, 2004, award au festival d'Athènes

**Missions chez Tito**, 53 mn, 2006, award au festival de Patras

**La Boillat Vivra**, 74 mn, 2007

**C'était mon rêve**, 64 mn, 2008, festival Madrid, Glasgow, Moscou, Mar del Plata

**Anarchisme, mode d'emploi**, 65mn, 2008, award au festival de Moscou

**En préparation:**

**Petits meurtres entre amis**